

¿Leer novelas puede contribuir a formar una ética del cuidado ambiental?

Can reading novels contribute to forming an ethic of environmental care?

Elizabeth Hernández Alvírez
Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco
elhernandez@upn.mx
<https://orcid.org/0000-0002-2505-2398>



RESUMEN

Este artículo tiene la intención de aportar reflexiones para dar una respuesta afirmativa a la pregunta del título. Este trabajo forma parte de una línea de investigación sobre la función de la hermenéutica literaria en la formación de profesionales de la educación. Esta indagación pone atención en temas relevantes actualmente como la conciencia de los efectos de la acción humana sobre la naturaleza. Una interpretación de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin permite reflexionar sobre este tema cuando en su relato la escritora representa esta realidad mediante la ficción. La novela nos pone a pensar en los debates acerca del uso de agroquímicos en la producción de alimentos en los campos de cultivo.

Palabras clave: Agroquímicos, ética ambiental, novela, hermenéutica

ABSTRACT

This article aims to develop an affirmative answer to the question in its title. This paper derives from research on literary hermeneutics in the training of education professionals. This inquiry pays attention to relevant issues such as awareness of the effects of human action on nature. An interpretation of the novel *Distancia de rescate*, of Samanta Schweblin allow to reflect on this topic, when in her story the writer represents this reality trough fiction. This novel makes us think in arguments about the use of agrochemicals in food production on farm fields.

Key words: Agrochemicals, environmental ethics, novels, hermeneutics

Una interpretación de la novela Distancia de rescate, de Samanta Schweblin permite reflexionar sobre este tema cuando en su relato la escritora representa esta realidad mediante la ficción.

INTRODUCCIÓN

Sabemos que existe en nuestros días un fuerte debate entre quienes se resisten a dejar de utilizar los agroquímicos y minimizan los efectos tóxicos que estos tienen, y los que sostienen que es posible realizar los cultivos con recursos no agresivos contra la naturaleza en la que está incluido el ser humano y otras especies animales.

¿De qué manera la lectura de textos literarios, como los cuentos y las novelas, incide en la reflexión sobre este problema que afecta nuestra vida? Esta pregunta se ha generado a partir de una línea de investigación sobre educación, hermenéutica y literatura (Hernández Alvírez, 2018). En ella partimos para fundamentar teórica y metodológicamente de la obra de autores sobre hermenéutica y literatura para establecer las relaciones con el proceso educativo. Es así como varios estudiosos cuyas ideas se han aplicado en el ámbito educativo de manera fructífera, como Hans-Georg Gadamer, nos permiten entender la manera en que la actividad de lectura es educativa en el sentido de que nos forma en relación con nuestra actuación en el mundo de la vida.

En este mismo orden de ideas, filósofos como Paul Ricoeur nos aportan el concepto de que tenemos una identidad narrativa en la que la relación con los otros humanos y con la naturaleza como otro nos crea una personalidad que nos inserta en los intereses históricos presentes en el tiempo en que vivimos. Ricoeur (2009) reconoce que relatos como los producidos por los creadores de textos literarios, nos presentan un modelo del mundo en que vivimos con los problemas históricos que enfrentamos como humanidad. Este autor sostiene que el trabajo de interpretación que nos elaboramos cuando leemos cuentos y novelas puede conducirnos a mirar de manera más clara el entorno que nos rodea. Por esta razón, la lectura puede concebirse como un acto ético, es decir, provocador de cambios de formas de actuar al comprender los problemas que nos afectan como individuos dentro de una colectividad.

Giorgio Agamben (2016) incorpora la narrativa literaria como lugar de crítica y resistencia a los dispositivos de control de una modernidad neoliberal que se presenta como un estado máximo de la separación del conocimiento - conducido mayoritariamente por la tecnología- y la espiritualidad o cuidado

...la lectura puede concebirse como un acto ético, es decir, provocador de cambios de formas de actuar al comprender los problemas que nos afectan como individuos dentro de una colectividad.

de sí. Para Agamben el relato literario se constituye en la memoria del cuidado de sí. El lector, en el seguimiento de las peripecias del personaje en la trama, participa e involucra su propia existencia en la esfera de la espiritualidad.

Siguiendo esta línea de reflexión, pensadores como Jaques Ranciere (2011) aportan a esta fundamentación el principio acerca de que la escritura literaria es una forma de actuar en la política. Desde la perspectiva de este filósofo, el concepto de política se entiende como nuestra participación en la vida de la comunidad. Con este principio, Ranciere estudia las condiciones de desigualdad que manifiesta en su hacer la narrativa literaria mediante la creación o figuración de otras representaciones que revelan las discordancias del mundo referencial del relato. Este proceso mueve nuestros imaginarios cuando leemos, y con ello también propicia pensar en cambios para construir alternativas.

En este sentido, en algunas producciones de escritoras latinoamericanas insertas en una nueva narrativa encontramos representaciones de la realidad histórica actual, en un hilo argumentativo que las relaciona: la expresión de atmósferas amenazantes que reflejan el sentir femenino en los entornos sociales en que vivimos hoy en día. Por ejemplo, esta es una característica que llama la atención en la obra de la escritora argentina Samanta Schweblin. Sus ficciones retan a indagar qué es lo que en la lectura de sus cuentos y novelas nos posibilita el cuestionamiento de los nuevos códigos impuestos por las instituciones sociales. La hermenéutica de su novela *Distancia de rescate* nos ofrece una oportunidad de entender la preocupación por el tema del cuidado del ambiente en la narrativa literaria actual.

La preocupación por el medio ambiente en *Distancia de rescate*

En la novela que hemos seleccionado para desarrollar el tema de este artículo, la construcción de los personajes está dada en función de cómo los sujetos latinoamericanos percibimos el advenimiento de una nueva realidad provocada por una catástrofe ambiental. El relato no trata de explicar racionalmente lo que produce un agroquímico como pudiera ser, por ejemplo, el glifosato -que es utilizado para eliminar las plantas consideradas malas yerbas desde el punto de vista de los agricultores de la modernización-, sino de intuir sensiblemente, como parte de la responsabilidad de una madre, el peligro que representa el uso de herbicidas como el antes mencionado.



*En la novela que hemos
seleccionado para
desarrollar el tema de este
artículo, la construcción
de los personajes está
dada en función de cómo
los sujetos
latinoamericanos
percibimos el
advenimiento de una
nueva realidad provocada
por una catástrofe
ambiental*

...en el desarrollo de la novela quienes leemos, mediante la vivencia de lo que se plantea en ella, tenemos la posibilidad de comprender algo fundamental para entender la trama en función del tema del cuidado del medio ambiente. Ello se refiere a que desaparece la distancia en que se puede rescatar del peligro de la contaminación, puesto que tal distancia ya no existe.

La trama de la novela está construida a partir de dos historias paralelas, la de Amanda que establece amistad con Carla cuando llega a pasar una temporada en una casa campestre acompañada por su hijita Nina. Ambas mujeres se encuentran en un momento crítico de sus vidas. Amanda se refugia en el campo por un conflicto con su pareja. Carla pasa también por una crisis de culpa que incide también en la relación con su pareja, provocada a raíz de la muerte de su hijo David debido a los efectos tóxicos de los herbicidas a los que el niño estuvo expuesto de manera directa. Amanda es madre de una niña y pasará junto con ella por la misma experiencia de toxicidad.

Es interesante destacar en este punto que el tema está planteado desde una perspectiva del cuidado de una generación de mayor edad hacia la de menor edad. De esta manera, vemos cómo el tema de la preocupación por el medio ambiente está relacionado también con una expresión desde el punto de vista de la función que tradicionalmente ha sido atribuida a la mujer en su responsabilidad como madre. Así lo podemos percibir en el siguiente diálogo entre dos personajes, David cuya participación en el diálogo está marcada con cursivas en la novela, y Amanda; ambos son quienes dan la clave del tema la novela en estudio:

¿Por qué las madres hacen eso?

¿Qué cosa?

Lo de ir por delante de lo que podría ocurrir, lo de la distancia de rescate. Es porque tarde o temprano sucederá algo terrible. Mi abuela se lo hizo saber a mi madre, toda su infancia, mi madre me lo hizo saber a mí, toda mi infancia, a mí me toca ocuparme de Nina. (Schweblin, 2019, p. 89).

Y aquí llegamos al significado del título de la novela. Amanda, como madre, siempre mantiene una distancia tal entre ella y su hijita que le permita rescatarla en un momento de peligro; por ejemplo, si la niña al jugar alrededor de una alberca cae dentro del agua, la madre puede salvarla de ahogarse si está a una distancia adecuada. Carla, en cambio, no pudo mantener esa distancia para salvar a David, pues descuidó a su hijo al perderlo de vista cuando intentó salvar a un caballo con el que su esposo emprendía un negocio. Esto genera en ella un sentimiento de culpa que la atormenta. No obstante, esta culpa no la conduce a comprender la trascendencia del problema que está afectando a la comunidad del pueblo donde se ubica la historia narrada, que puede ser cualquiera donde se lleven a cabo los cultivos de la forma en que se describe en la novela.

Sin embargo, en el desarrollo de la novela quienes leemos, mediante la vivencia de lo que se plantea en ella, tenemos la posibilidad de comprender algo fundamental para entender la trama en función del tema del cuidado del medio ambiente. Ello se refiere a que desaparece la distancia en que se puede rescatar del peligro de la contaminación, puesto que tal distancia ya no existe. En efecto, Amanda que tanto cuidaba esa distancia, se ve inmersa junto con su hija Nina en el líquido herbicida, que está expandido por todas partes, en el agua, en el pasto, etc. De esta manera, Amanda y su hijita se contaminan sin percatarse de ello cuando juegan y se recuestan en el pasto.

En el caso de Carla y su hijo David sucedió lo mismo anteriormente. Por ello, podemos percibir a David como un personaje que tiene una función especial en la trama, la de erigirse como la voz que advierte del peligro, pues fue en el relato una víctima de la ausencia de una distancia de rescate.

De esta manera se construye la historia central de la novela durante el diálogo entre David y Amanda. En esta parte hay un recurso a lo fantástico, pues este diálogo se lleva a cabo en un trayecto desde la muerte en que se encuentran David y Amanda. El primero aparece en el relato como una voz que está conduciendo a Amanda en el conocimiento de las causas por las que él, ella y su hijita han sido víctimas de la contaminación y de la ausencia de la distancia de rescate. Este recurso es el que invita al lector -quien sí está vivo- a cuestionarse sobre lo que quienes no se han salvado de la catástrofe, ya no lo pudieron hacer. Esta circunstancia se da por el hecho de que ni el personal de los hospitales ni los pobladores de esa comunidad están conscientes de la gravedad de los efectos del agroquímico; efectos que se presentan no solo en las personas, sino también en los animales y en las plantas.

En el siguiente diálogo entre David (cuya voz está marcada en la novela con letras cursivas) y Amanda podemos percibir la estrategia narrativa de la autora para dar cuenta de la relación comunicativa entre estos dos personajes. David utiliza la metáfora de los gusanos para referirse a la manera en que los efectos del plaguicida se dan en el cuerpo invadido. Escuchemos esta descripción en el diálogo entre David y Amanda:

Son como gusanos.

¿Qué tipo de gusanos?

Como gusanos en todas partes.

El chico es el que habla, me dice las palabras al oído. Yo soy la que pregunta. ¿Gusanos en el cuerpo?



En esta reflexión es importante enfatizar en la interpretación otro aspecto del manejo del tema que realiza Schweblin, el cual consiste en llamar la atención hacia la sabiduría popular o la tradición oral, cuando se trata de conocer por otra vía las consecuencias de la contaminación.

Los personajes y la historia que se crea alrededor de ellos son instrumentos para plantear un problema, en este caso, los efectos del uso de los agroquímicos. Si quien lee la novela se concentra y se une al diálogo de los personajes, comprenderá más su propia realidad de referencia y podrá afrontarla con nuevos criterios.

Sí, en el cuerpo.

¿Gusanos de tierra?

No, otro tipo de gusanos.

Está oscuro y no puedo ver. Las sábanas son ásperas, se pliegan debajo de mi cuerpo. No me puedo mover, digo.

Por los gusanos. Hay que ser paciente y esperar. Y mientras se espera hay que encontrar el punto exacto en el que nacen los gusanos.

¿Por qué?

Porque es importante, es muy importante para todos. (Schweblin, 2019, p.11)

En esta última expresión del diálogo entre David y Amanda podemos ver el señalamiento central de la novela. David tratará a lo largo de la narración de que Amanda se percate de que lo relevante en la historia que vivió en su estancia en el campo es la devastación que se está realizando en este ámbito, del cual dependen las vidas en todos los lugares que habitamos. Es como advertir que las historias de las frustraciones por las malas relaciones de Amanda y Carla con sus esposos no son lo relevante cuando lo que está sucediendo es un daño que puede ser irreversible para la humanidad. De esta conciencia es portadora la voz de David.

En esta reflexión es importante enfatizar en la interpretación otro aspecto del manejo del tema que realiza Schweblin, el cual consiste en llamar la atención hacia la sabiduría popular o la tradición oral, cuando se trata de conocer por otra vía las consecuencias de la contaminación. En efecto, podemos observar cómo en la desesperación por salvar a su hijo, Carla recurre a la “mujer de la casa verde”, la curandera del pueblo. A diferencia de la ignorancia de los médicos, esta mujer tiene conocimiento de los efectos de la contaminación en los habitantes del pueblo. Por ello intenta, por ejemplo, salvar a las mujeres que acuden a ella para impedir un aborto espontáneo que la curandera sabe que es causado por los efectos de los herbicidas. Se trata de dos tiempos culturales, dos concepciones de la relación del ser humano con la naturaleza que conviven en el contexto que habitamos. Esta reflexión aplicada a las acciones en el campo de cultivo puede dar pie para entender la propuesta de algunos científicos que consideran volver la mirada a las formas tradicionales de relación con la tierra como proveedora de alimentos.

Una vez expuesta la trama de la novela y lo que enuncian sus personajes, el seguimiento del diálogo entre David y Amanda es lo que nos conduce a comprender el problema que están planteando. Por este motivo, es importante seguir sus voces como estrategia de lectura. El diálogo es un recurso para que alguien que no está consciente de lo que sucede con el medio ambiente lo entienda, como lo fue en el caso de Amanda. Este mismo recurso del diálogo puede aplicarse al lector en su proceso de avance en la lectura. Los personajes y la historia que se crea alrededor de ellos son instrumentos para plantear un problema, en este caso, los efectos del uso de los agroquímicos. Si quien lee la novela se concentra y se une al diálogo de los personajes, comprenderá más su propia realidad de referencia y podrá afrontarla con nuevos criterios.

CONCLUSIONES

El proceso de comprensión del problema ambiental dado en la novela Distancia de rescate conduce a la necesidad de que pensemos en la recreación de una metáfora acerca de una nueva relación con la naturaleza. En este sentido, la lectura de novelas puede contribuir a formar una ética del cuidado del medio ambiente. La literatura nos permite imaginar escenarios donde se trabaje un problema de la realidad en que vivimos. Por otra parte, recurrir a lo fantástico en la novela de Schweblin -como es el diálogo entre dos personas muertas, en este caso David y Amanda- es una manera de poder dar a conocer algo que desde el discurso científico está limitado. Por ello, la propuesta pedagógica que deriva de la línea de investigación sobre la importancia de la narrativa literaria en la educación, la hace ver como un complemento necesario de la discusión científica en el proceso educativo.

Sirviéndonos de la metáfora que da título a la novela analizada, podemos observar que una pregunta que en el plano pedagógico podría generar otras preguntas, reflexiones y propuestas de intervención entre los estudiantes sobre una ética del cuidado del ambiente es la siguiente: ¿podemos recuperar la distancia de rescate en el tema del cuidado del ambiente?

Otro de los temas que podemos sugerir para generar preguntas y comentarios sobre lo expuesto en la novela, puede ser cómo la escritura de mujeres nos hace pensar como tema alternativo y complementario la expresión de género en el cuestionamiento del sistema patriarcal que subyace en la modernización en el



El proceso de comprensión del problema ambiental dado en la novela Distancia de rescate conduce a la necesidad de que pensemos en la recreación de una metáfora acerca de una nueva relación con la naturaleza. En este sentido, la lectura de novelas puede contribuir a formar una ética del cuidado del medio ambiente.

Como citar:
Hernández,E. (2022)
¿Leer novelas puede
contribuir a formar una
ética del cuidado
ambiental?
Ecopedagógica, 5 (9),
36-43

aspecto de la agricultura, que sostiene esta visión de explotación de la naturaleza y la visión femenina y de la niñez como voz de las generaciones afectadas en su futuro como las que se preocupan por las consecuencias de este ejercicio patriarcal. En este caso, vemos que en la novela se puede apreciar que los varones aparecen como desentendidos del problema.

Otros temas para comentar y provocar preguntas a partir de la novela son el de la desmitificación del campo como lugar saludable e impoluto; también el de la llamada desde la escritura de mujeres al cuidado del ambiente; asimismo un tema importante en la discusión es el reconocimiento de saberes tradicionales que pueden aplicarse en la relación que mantenemos con la naturaleza.

Estas actividades contribuyen a la formación o educación (Gadamer) como construcción de lo humano, mediante la incorporación de nuevas reflexiones en una identidad narrativa (Ricoeur), que recaen en el cuidado de sí como nuestra responsabilidad (Agamben) y que posibilitan la acción consciente en la comunidad como forma de participación política (Ranciere). Todo ello, en el caso que nos ocupa, correspondería a las contribuciones que la lectura de novelas puede realizar para la construcción de una ética del cuidado del medio ambiente.

REFERENCIAS

Agamben, G. (2016). *El fuego y el relato*. Madrid: Sexto piso.

Gadamer, H.G. (1998). *El giro hermenéutico*. Madrid: Cátedra.

Hernández Alvírez, E. (2018). *La hermenéutica literaria en la formación de profesionales de la educación*. Cuaderno de investigación. México: UPN.

Ranciere, J. (2011). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Ricoeur, P. (2009). "La vida: Un relato en busca de un narrador". En *Escritos y conferencias. Alrededor del psicoanálisis*. México: Siglo XXI. P. 192-206.

Schweblin, S. (2019). *Distancia de rescate*. México: Almadía.

FOTOGRAFÍAS

Morales, R (CDMX 2011). Paisajes. Colección Propia. Agroder. México